

AKADEMİK ÖZGEÇMİŞ

1. **Adı Soyadı:** Pembe Behçetoğulları
2. **Doğum Tarihi:** 1970
3. **Ünvanı:** Yardımcı Doçent
4. **Öğrenim Durumu:**

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Gazetecilik	Ankara Üniversitesi	1992
Yüksek Lisans	Radio, Televizyon ve Sinema	Ankara Üniversitesi	1996
Doktora	Radio, Televizyon ve Sinema	Ankara Üniversitesi	2002

5. Akademik Ünvanlar

Yrd. Doç. Dr. Doğu Akdeniz Üniversitesi 2004 - ...

6.

6.1. Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri:

Sadughi, Naghmeh, ‘The Representation of Women in Iranian Popular Cinema after the Revolution (1979)’, Eastern Mediterranean University.

Reis, Arzu, ‘The influences of match-making programs over Turkish Cypriots’, Eastern Mediterranean University.

Aşık, Kemal, ‘The Representation of Masculinity in the New Turkish Cinema: An Analysis of Zeki Demirkubuz Films’, Eastern Mediterranean University.

Hashmi, Syeda Tehniat, ‘Pakistan’s Cultural Identity in the Era of Netflix: Perspectives of EMU’s Pakistani Students’, Eastern Mediterranean University.

Özdağ, Beste, ‘Çağan Irmak Filmlerinde Çocuk(su)luğun Temsili: Babam ve Oğlum, Dedemin İnsanları ve Mustafa Hakkında Herşey’, Eastern Mediterranean University.

Karapaşaoğlu, Halil, ‘Representation of Robots in The Stepford Wives, Blade Runner and Westworld’, Eastern Mediterranean University.

6.2. Yönetilen Doktora Tezleri:

Duranay, Halil, "The Transformation of Intellectual into Doxosopher in the Turkish Culture Industry After the September 12 Military Coup", Eastern Mediterranean University (sürüyor).

Koçer, Mert, "The Representation of Alienation in Post-Millennium Turkish Films", Eastern Mediterranean University (sürüyor).

7. Yayınlar

7.1. SCI, SCI-Expanded veya SSCI indekslerine giren dergilerde yayınlanan makaleler:

"Displacement, Memory and Home(less) Identities: Turkish Cypriot Women's Narratives", *Gender, Place and Culture* (26) 10, p. 1472-1492, 2019.

7.2. SCI, SCI-Expanded veya SSCI indekslerine girmeyen dergilerde yayınlanan makaleler

Aliefendioğlu, Hanife; Pembe Behçetoğulları; Sevda Alankuş "Kadınlar Dile Gelince: Kuzey Kıbrıs'tan Ev, Kamusal Yaşam ve Kadınlık Halleri Üzerine Anlatılar" *Kültür ve İletişim* (Kİ); 14(2) 133-158, 2011.

"Toplumsalın Sökümü", *Kültür ve İletişim*, 1999 Winter, 2 (1), p.140-147.

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler.

Hanife Aliefendioğlu, Pembe Behçetoğulları, "Missing Histories of Cyprus: War, Displacement and Women's Narratives", in *Gender at the Crossroads: Multidisciplinary Perspectives*. Nurten Kara (ed) Famagusta: EMU Press. pp: 215-221, 2009.

7.4. Yazılan kitaplar veya kitaplarda bölümler

"Temsilde Tekrar ve Tip: Yeşilçam'ın-ötesinde Kuyu", *Başka Bir Dünyadan Şarkılar: Sinema ve Türkiye Sosyolojisi (Nilgün Abisel'e Armağan 2)*. Nejat Ulusay, Umut Tümay Arslan, Ali Karadoğan, Pembe Behçetoğulları (der.), Ankara: Dipnot Yayınları, 2022.

Başka Bir Dünyadan Şarkılar: Sinema ve Türkiye Sosyolojisi (Nilgün Abisel'e Armağan 2), Nejat Ulusay, Umut Tümay Arslan, Ali Karadoğan, Pembe Behçetoğulları (der.), Ankara: Dipnot Yayınları, 2022.

Hayatın Taklidi Dünyanın Derdi: Film Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar (Nilgün Abisel'e Armağan 1), Nejat Ulusay, Umut Tümay Arslan, Ali Karadoğan, Pembe Behçetoğulları (der.), Ankara: Dipnot Yayınları, 2022.

"Seremoni: 'Son Marksist Filmi Çektim'", *Sinema Araştırmaları: Kuramlar, Kavramlar, Yaklaşımlar*. Murat İri (der.), İstanbul, Derin Yayınları, 2011.

"Travmanın (Yeniden) Üretimi: Kıbrıs'ın Sınır Anlatıları", *Kuzey Kıbrıs'ta Medya ve Temsil*, Hanife Aliefendioğlu, Nurten Kara (der.), Ankara, Dipnot Yayınları, 2009.

Çok Tuhaf Çok Tanıdık: Vesikalı Yarım Üzerine, Nilgün Abisel, Umut Tümay Arslan, Pembe Behçetoğulları, Ali Karadoğan, Semire Ruken Öztürk, Nejat Ulusay. İstanbul: Metis, 2005.

“Müzik Videolarda Kadınlara Yönelik Şiddet ve Kadın İmgesi”, *Televizyon, Kadın ve Şiddet*, Nur Betül Çelik (der.), Ankara, KİV Yayınları, 2000.

7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler

“Bir Melankolinin ya da İçerlemenin Dışavurumu Olarak Kıbrıslılık”, *Kıbrıs Yazıları*, 2007-2008 (7-8-9), ss. 100-107.

“Anksiyetik/Endişeli Cins: Bağla Beni!”, *Kıbrıs Yazıları*, 2008 (10-11-12), ss. 117-120.

“Kıbrıs’ta Yas Üzerine Düşünmek”, *Kıbrıs Yazıları*, 2006 (1), ss. 73-77.

“Melodram: Kadınsı Bir Film Türü”, *Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Yıllığı, Özel Sayı: “Sinema ve Televizyon”*, 1999, ss.55-75.

“Kadının Adı Yok: Erkek Bakışı ve Otorite”, *Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Yıllığı*, Vol: 7, 1994-95, ss.181-193.

7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

Pembe Behçetoğulları, Hanife Aliefendioğlu, Sevda Alankus, “Kıbrıslı Türk Toplumunun ‘Eksik’ Tarihini Tamamlamak: Kuzey Kıbrıs’tan Kadın Anlatılarıyla, Portreleri”, *TSBD, Sosyal Bilimler Kongresi*, 10 Aralık 2010

Hanife Aliefendioğlu, Pembe Behçetoğulları, “Missing Histories of Cyprus: War, Displacement and Women’s Narratives”, *3rd International Conference on Women’s Studies: Gender at the Crossroads: Multi-disciplinary Perspectives*, Doğu Akdeniz Üniversitesi, Kadın Araştırmaları ve Eğitimi Merkezi, 20- 22 Nisan 2009.

“Sinema-Hayat İkiliği Üzerine/Üzerinden”, *Special session in memory of Erol Mutlu: Remembering Erol Mutlu, The Symposium of the Communication Studies in Turkey*, Ankara, 20 Ekim 2005.

“Müzik Videolarda Kadın İmgesi”, 7 March 2003 Friday, *Artıye Art Center*.

“Yerli Melodramlarda Kadının Temsili”, 12 December 1999, *Tuzluçayır Community Education Center*, ESDA-The Project in Education of Human Rights of Woman.

“Yerli Melodramlarda Kadının Temsili” 8 December 1999, *Republican Women Association*, ESDA-The Project in Education of Human Rights of Woman.

“Medyada Kadına Yönelik Şiddet ve Kadın İmgesi: Müzik Videolar”, 6 March 1999, *British Council*, Ankara.

“Yerli Melodramların Kadınlara Sunduğu Hazlar: 1960-1975”, *Flying Broom Women Film Festival, Woman Representation in Turkish Cinema (panel)*, (Dilek Cintoğlu –moderator-, Kurtuluş Kayalı, Zühal Çetin, Oya Yüce, Fetay Soykan, Pembe Behçetoğulları, Hale Künuçen), 7 June 1998, *British Council*, Ankara.

7.7 Diğer yayınlar

“‘Pandora’nın Kutusu’ndan çıkan...,” *Gaile*, 28.02.2010

“Öldüren modernliğimiz: ‘Bir şey değil annem!’”, *Gaile*, 21.03.2010

“Hayat (güzel) bir pürüzdür –dokunabilirsen...”, *Gaile*, 16.08.2010

8. Projeler

Kıbrıs’ta Türk Toplumunun ‘eksik’ Tarihini Tamamlamak: Kuzey Kıbrıs’tan Kadın Anlatılarıyla, Portreleri, Doğu Akdeniz Üniversitesi, A Türü Bilimsel Araştırma Projesi, 2007 (Proje partneri). BAP-A-07-10; 2008- 2009, G. Mağusa
Proje Ekibi: Assoc. Prof. Dr. Sevda Alankuş; Assist. Prof. Dr. Hanife Aliefendioğlu; Assist. Prof. Dr. Pembe Behçetoğulları

Kadın ve Çevre: Kuzey Kıbrıs’ta Sürdürülebilir Kalkınmaya Doğru, DAÜ-Kadın Araştırmaları ve Eğitimi Merkezi (KAEM) tarafından yürütülen araştırma. MEKB-08-03 2009-2010; G. Mağusa. (Proje partneri)
Proje Ekibi: Assoc. Prof. Dr. Fatma Güven Lisaniler; Assist. Prof. Dr. Hanife Aliefendioğlu; Assist. Prof. Dr. Pembe Behçetoğulları; Assist. Prof. Dr. Nurten Kara.

Medyada Kadına Yönelik Şiddet ve Kadın İmgesi: Video-Klip’lerin İçerik Analizi, Commission of the European Communities destekli proje; Proje yöneticisi: Prof. Dr. Oğuz Onaran; 1998-1999.

9. İdari Görevler

Eylül 2011 – Eylül 2014

Doğu Akdeniz Üniversitesi
İletişim Fakültesi
RTVF-JOUR Bölüm Başkanı

Ocak 2009 – 2011

Doğu Akdeniz Üniversitesi
İletişim Fakültesi
Dekan Yardımcısı

Güz 2007 – 2011

Doğu Akdeniz Üniversitesi
Kadın Araştırmaları ve Eğitimi Merkezi
Yönetim Kurulu Üyesi

10. Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler

Women/Kadın 2000 (2006-2013) Doğu Akdeniz Üniversitesi, KAEM.

11. Ödüller

2007-2008 Avrupa Birliği Bursu (Sussex Üniversitesi, Media and Film Bölümünde Visiting Fellow)

12. Son iki yılın lisans ve lisansüstü düzeydeki dersleri

Akademik Yıl	Dönem	Derslerin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
2025-2026	Bahar		Teorik	Uygulama	
		History of Cinema (İngilizce)	3	0	11
		History of Cinema (Türkçe)	3	0	16
		Reading Room: Text and Image (Türkçe)	3	Uygulamalı	39
		Key Concepts and Movements in Cinema (türkçe)	3	0	15
		Senior Project in Radio TV and Film Studies (İng program)	3	Uygulamalı	1
		Senior Project in Radio TV and Film Studies (Türkçe program)	3	Uygulamalı	2
		Term Project (tezsiz MA)	3	0	2
2025-2026	Güz		Teorik	Uygulama	
		Contemporary Cinema(ing)	3	0	26
		Reading Room: Text and Image (Türkçe)	3	Uygulamalı	34
		Çağdaş Cinema (Türkçe)	3	0	20
		Film Aesthetics (Türkçe)	3	0	9
		Term Project (tezsiz MA)	3	0	1

		Masculinity in Cinema (MA-türkçe)	3	0	6
		Senior Project in Radio TV and Film Studies (Türkçe program)	3	Uygulamalı	1
2024-2025	Bahar		Teorik	Uygulama	
		History of Cinema (İngilizce)	3	0	16
		History of Cinema (Türkçe)	3	0	17
		Reading Room: Text and Image (Türkçe)	3	Uygulamalı	40
		Key Concepts and Movements in Cinema (türkçe)	3	0	7
		Digital Storytelling (Tezsiz MA)	3	Uygulamalı	4
		Senior Project in Radio TV and Film Studies (İng program)	3	Uygulamalı	2
		Senior Project in Radio TV and Film Studies (Türkçe program)	3	Uygulamalı	2
2024-2025	Güz		Teorik	Uygulama	
		Contemporary Cinema(ing)	3	0	16
		Reading Room: Text and Image (Türkçe)	3	Uygulamalı	28
		Turkish Cinema (Türkçe)	3	0	17

		Film Aesthetics (Türkçe)	3	0	7
		Digital Documentary Project(tezsiz MA)	3	0	6
		Term Project (tezsiz MA)	3	0	4
2023-2024	Bahar		Teorik	Uygulama	
		History of Cinema (İngilizce)	3	0	20
		History of Cinema (Türkçe)	3	0	14
		Reading Room: Text and Image (Türkçe)	3	Uygulamalı	26
		Contemporary Cinema(ing)	3	0	26
		Digital Documentary Project(tezsiz MA)	3	0	4
2023-2024	Güz		Teorik	Uygulama	
		Reading Room: Text and Image (Türkçe)	3	Uygulamalı	49
		Contemporary Cinema(ing)	3	0	20
		Turkish Cinema (Türkçe)	3	0	10
		Film Aesthetics (Türkçe)	3	0	7
2022-2023	Bahar		Teorik	Uygulama	
		History of Cinema (Türkçe)	3		17
		History of Cinema (İngilizce)	3		18

		Reading Room: Text and Image (Türkçe)	3	Uygulamalı	40
		The Document- tary: Theory and Practice	3	Uygulamalı	6
		Senior Project in Radio TV and Film Stud- ies	3	Uygulamalı	2