

DAÜ İletişim öğrencilerinin tasarımları Tayvan'da



■ Dünyada ilk yüz tasarım okulu arasında yer alarak, Tayvan'ın Taipei kentinde düzenlenen 2011 Tasarım Öğrencileri Uluslararası Sergisi'ne davet edilen Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı bölümü öğrencilerinin tasarımları büyük beğeni topladı. **Sayfa 3**

Yüzlerce yıllık anıt ağaçlar korunmasız kalıyor



■ Kıbrıs'ta çok sayıda anıt ağaç bulunuyor. Ancak yüzlerce yıllık bu ağaçların korunmasında devlet yetersiz kalıyor. KKTC Orman Dairesi Gazimağusa Bölge Şefi İsa Direk, anıt ağaçların korunmasının halka emanet edildiğini söylüyor. *Seçkin Gültekin'in haberi* **Sayfa 8**

Hasan Hüseyin ile fotoğrafçılık üzerine



■ Ünlü fotoğrafçı sanatçısı Hasan Hüseyin, fotoğrafçılık üzerine Gündem'in sorularını yanıtladı. Samimi bir dille kendisini ifade eden Hüseyin, moda fotoğrafçılığında egolarla uğraşmaktan sıkıldığını dile getirdi. *Ayçın Küller'in röportajı* **Sayfa 7**



<http://gundem.emu.edu.tr>

Gündem

Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrenci Uygulama Gazetesi

Sayı:27

Ekim/Kasım 2011

DAÜ İletişim Fakültesi, Kıbrıs Türk ve Çin Halk Cumhuriyeti medya pratiklerinin irdelendiği iki günlük bir konferansa ev sahipliği yaptı.

İlim Çin'den geldi

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi ve Tsinghua Üniversitesi Gazetecilik ve İletişim Fakültesi'nin, Basın Emekçileri Sendikası (Basın-Sen) ve Türkiye Ekonomi Politikaları Araştırma Vakfı'nın katkılarıyla ortaklaşa düzenledikleri Çin – Kıbrıs Türk Medya Konferansı, 6-7 Ekim tarihlerinde DAÜ İletişim Fakültesi Yeşil Salon'da gerçekleşti. Konferansa öğretim üyeleri ve öğrenciler büyük ilgi gösterdi.

İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Süleyman İrvan'ın açılış konuşmasıyla başlayan konferansta, Basın-Sen'i temsilen gazeteci Hasan Kahvecioğlu, konferans düzenleyicisi Doç. Dr. Doğan Tılıç, Tsinghua Üniversitesi Gazetecilik ve İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yin Hong ile DAÜ Rektörü Prof. Dr. Abdullah Öztoprak da birer giriş konuşması yaptılar.

"Akademik işbirliğini daha da geliştirmeyi hedefliyoruz"

Prof.Dr. İrvan konuşmasında konferansın, DAÜ İletişim Fakültesi ile Tsinghua Üniversitesi Gazetecilik ve İletişim Fakültesi arasında ileride daha da somutlaşacak bir dizi akademik işbirliğinin ilk adımı olduğunu vurgulayarak, iki fakülte arasındaki bu ilişkinin üniversiteler düzeyine yansması için de çalışacaklarını belirtti.

Konferansa Basın-Sen'i temsilen katılan gazeteci Hasan Kahvecioğlu, on üç yerel gazete, dokuz televizyon kanalı ve ondan fazla radyo istasyonu barındıran Kıbrıs Türk medyasının içe dönük olduğunu söyledi ve DAÜ'de ilk adımı atılan uluslararası akademik medya ilişkilerinin daha da geliştirilmesi gerektiğine dikkat çekti.

Konferansın düzenleyicisi Doç. Dr. Doğan Tılıç ise, Tsinghua Üniversitesi'nin sadece Çin'in değil, dünyanın önde gelen üniversitelerinden biri olduğunu söyledi.

Dünyada medyanın varlığıyla sınırların ortadan kalktığına ve insanlar arasındaki etkileşimin hiç olmadığı kadar yoğun olduğuna değinen Tılıç, bunun da ortak proje ve çalışma alanlarını beraberinde getirdiğine işaret etti.

"Basın özgürlüğü kadar özdenetim de önemli"

DAÜ Rektörü Prof. Dr. Abdullah Öztoprak da konuşmasında, DAÜ'nün uluslararası akreditasyon başarılarına dair bilgiler verdikten sonra, basın özgürlüğü kadar basında özdenetimin önemine vurgu yaptı.

Konferansın başlangıç oturumunda Prof. Dr. Yin Hong "Çin Medyasına Genel Bakış" ve Dr. Muharrem Faiz "Kıbrıs Türk Medyasına Genel Bakış" konulu çalışmalarını akademisyen ve öğrencilerden oluşan izleyicilerle paylaştılar. Programda daha sonra, Çin ve Kıbrıs Türk medyasındaki sahiplik yapısı Dr. Cao Shule ve Doç Dr. Nurten Kara tarafından irdelendi.

Konferansın öğleden sonraki oturumlarındaysa, Prof.Dr.Chen Changfeng ile Yrd.Doç.Dr. Bekir Azgın, Çin'de ve KKTC'de gazetecilik eğitimi; Doç. Dr. Zhou Qing'an ve Yrd. Doç.Dr. Mashoed Bailie Çin'de ve KKTC'de medya, ifade özgürlüğü ve demokrasi; Dr. Ma Xiangyang ve Yrd. Doç. Dr. Melek Atabey ise Çin'de ve KKTC'de televizyon konularında birer sunum yaptılar.

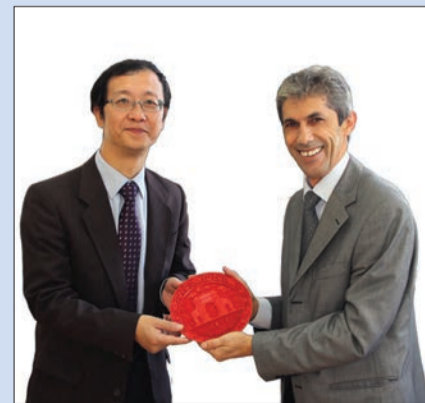
Konferansın ikinci günündeyse, Çin ve Kuzey Kıbrıs'ta belgesel yapımının tarihsel gelişimleri Doç. Dr. Tuğrul İlter ile Doç.Dr. Lei Jianjun tarafından irdelendi.

Konuşmaların ardından Kıbrıslı Türk Derviş Zaim ile Kıbrıslı Rum Panicos Chrysanthou'nun ortak yapımı olan "Paralel Yolculuklar" belgeseli ile Lei Jianjun'un yönettiği "Beijing 2008" adlı belgeseller katılımcılara gösterildi.



Çin'in önde gelen eğitim kurumlarından olan Tsinghua Üniversitesi'nden gelen akademik heyet DAÜ TV stüdyolarını gezdi.

İki fakülte arasında işbirliği olanakları



Konferans bitiminde bir araya gelen DAÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Süleyman İrvan ile Tsinghua Üniversitesi Gazetecilik ve İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yin Hong, iki fakülte arasında başlayan ilişkinin sürmesi için anlaşmaya vardılar.

Her iki üniversite yönetiminin de onaylaması halinde fakülteler arasında işbirliğine imkân verecek bir anlaşma imzalanması ve anlaşmanın öğrenci ve öğretim üyesi değişimi, ortak konferans düzenleme, ortak akademik çalışmalar yapma ve öğrenci film festivallerine karşılıklı katkı koyma gibi konuları içermesi kararlaştırıldı.

Mersinli gazeteciler DAÜ İletişim'i ziyaret etti

Doğu Akdeniz Üniversitesi'nin davetlisi olarak Kıbrıs'a gelen Mersinli gazeteciler, İletişim Fakültesi'ni de ziyaret ederek fakülte hakkında bilgi aldılar. Fakültenin bünyesinde yer alan DAÜ TV stüdyoları, Radyo Doğu Akdeniz, Medya Takip Merkezi ve Sualtı Araştırmaları ve Görüntüleme Merkezi'ni gezen gazeteciler, fakültenin öğrencilere sunduğu olanakların çok iyi olduğunu belirttiler. İletişim Fakültesi Dekanı Prof.Dr. Süleyman İrvan, gazeteci heyetine yaptığı açıklamada, fakültede öğrenci merkezli bir eğitim anlayışını uyguladıklarını ve öğrencileri geleceğe en iyi şekilde hazırlamak için çaba gösterdiklerini belirtti. Ziyaretin gerçekleştiği gün, DAÜ İletişim Fakültesi Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı bölümü öğrencilerinin tasarımlarının da yer aldığı bir uluslararası serginin Tayvan'da açıldığını söyleyen İrvan, öğrencileri bu tür organizasyonlara katılmaya ve çalışmalarını duyurmaya teşvik ettiklerini ifade etti. Mersinli gazeteci ekibinde Türkiye

Gazeteciler Federasyonu Genel Başkan Yardımcısı ve Mersin Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Ahmet Ünal, Mersin Televizyonu Genel Müdürü Hamide Ünal, Mersin Anadolu Gazetesi Müdürü Ümrân Gündeş, Kanal 33 Genel Müdürü Turgay Demirtaş, Sabah/ATV'den Fatma Demirtaş, Cumhuriyet gazetesinden Nazmi Akdağ, İmece gazetesinden Zeynep Akdağ, Mersin ve Mersin Ekonomi Gazetesi sahibi Selahiddin Akkuş, Mersin 33 kadın gazetesi sahibi Zeliha Akkuş, Akdeniz Gazetesi sahibi Mehmet Selvi, Metropol Radyo'dan Raşit Doğan, Manşet gazetesinden Turan Beyazateş, Çukurova Özgür Haber gazetesinden Hediye Eroğlu, Haberci gazetesinden Meltem Ahadoğlu, Bugün Mersin gazetesinden Neslihan Yalçın, Doğan Haber Ajansı'ndan Kerem Türk, Kanal 2000 Genel Müdürü İsmail Sağlar yer alıyordu. Ekipte ayrıca Akdeniz Belediyesi Başkan Yardımcısı Bedrettin Gündeş ile Forum AVM Müdürü Uğur Sevinmiş de bulunuyordu.



Mersin'den gelen gazeteci heyeti, DAÜ TV stüdyoları, Radyo Doğu Akdeniz, Medya Takip Merkezi ile Sualtı Araştırmaları ve Görüntüleme Merkezi'nde incelemelerde bulundu.

Kerim Belet, DAÜ İletişim'de öğrencilere düğün fotoğraflarının sanatla buluşmasını anlattı

Üç yılı aşkın bir süredir çektiği düğün fotoğraflarıyla ünlenen fotoğraf sanatçısı Kerim Belet, Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi'nde öğrencilere serbest fotoğrafçılığın inceliklerini anlattı.

İletişim Fakültesi Yeşil Salon'da yapılan söyleşide Kerim Belet, fotoğrafçı olmak isteyenlerin bir an önce bu işe başlamaları ve hiç vakit kaybetmemeleri gerektiğini söyledi. Bir rüyasında fotoğraf makinesinin buzdolabına konduğunu ve buzdolabının görüldükten sonra ilginç bir şekilde sekiz yıl fotoğraf çekemediğini, bu sürenin kendisi için bir kayıp olduğunu anlattı. Kendisinin bu işe hobi olarak başladığını belirten Belet, bu sanatı çok sevdiğini ve meslek olarak seçtiğini ifade etti.

Sanat fotoğrafları çekmekten hoşlandığını, bu nedenle düğün fotoğraflarını geleneksel poz anlayışından çıkararak çerçevelemeye çalıştığını söyledi. Düğün fotoğraflarında çiftlerin karakterine uygun temalar seçmeye çalıştığını ve fotoğraf çekimlerini düğün günü değil, çiftlerin daha



Belet (soldan ikinci), düğün fotoğraflarını geleneksel poz anlayışından çıkararak çerçevelediğini anlattı.

rahat olduğu bir sırada farklı mekanlarda ve daha doğal makyajla gerçekleştirmenin daha verimli olduğunu belirtti.

Çektiği düğün fotoğraflarının geleneksel kültürü zorlayıcı nitelikte olduğunu ama nerede durması gerektiğini iyi bildiğini vurgulayan sanatçı, moda fotoğrafları çekmenin ilerideki hedefleri arasında olduğunu belirtti. Belet, çok sayıda öğrencinin katıldığı keyifli söyleşinin ardından, fotoğrafçılıkla ilgili bir atölye çalışması yapacağını sözünü vererek öğrencilerden ayrıldı.

DAÜ'de şehitler için yürüyüş

— Seçkin Gültekin —

Hakkari Çukurca'da PKK'lılarca 24 askerin şehit edilmesi sonucu tepkiler, yerini öfkeli protestolara bıraktı. Türkiye'de birçok ilde düzenlenen "teröre lanet" yürüyüşlerinin bir benzeri de Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Öğrenci Konseyi tarafından düzenlendi. DAÜ Rektörü Prof. Dr. Abdullah Öztoprak başta olmak üzere birçok fakülte dekanı da yürüyüşe katıldı. DAÜ Atatürk Meydanı'nda yaklaşık 2 bin kişinin katıldığı yürüyüşte, saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından şehitler için yapılan yoklama, kalabalıktan yükselen "burada" sesleriyle yankı buldu. DAÜ

Öğrenci Konseyi Başkanı Ekrem Soysen, Hakkari'de şehit düşen askerlere rahmet, yaralılara acil şifa dileğinde bulundu.

Daha sonra Sakarya Çemberi'ne yürüyüşe geçen kalabalık, sloganlar atarak tekbir de getirdi. Salamis Yolu üzerinde yer alan Birleşmiş Milletler (BM) Kampı önüne gelindiğinde, kalabalığın yoğun tepkisiyle karşılaşan görevli BM askerleri, olanları sakin bir tavırla izlediler. Gazimağusa Polisi'nin set kurduğu BM kapısında, şehitler için bir kez daha yoklama yapıldı. Daha sonra tekrar yürüyüşe geçen kalabalık, Lala Mustafa Paşa Camii'nde şehitler için kılınan gıyabi cenaze namazının ardından, Sakarya Çemberi'nde yürüyüşü sonlandırdı.



DAÜ Mimarlık, MİAK akreditasyonu aldı

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Mimarlık Bölümü, Türkiye'de Mimarlık eğitim kurumlarını denetleyerek uygun olanlara akreditasyon veren Mimarlık Akreditasyon Kurulu (MİAK) tarafından akredite edildi.

Fakülteden yapılan açıklamaya göre, DAÜ Mimarlık Bölümü, Türkiye ve KKTC'deki 60'ı aşkın mimarlık programı arasında ulusal akreditasyonu tamamlayan

4'üncü program oldu. MİAK gibi ulusal bir akreditasyonun başarı ile kuruma kazandırılmasının, RIBA (Royal Institute of British Architects) ve NAAB (The National Architectural Accrediting Board) gibi uluslararası akreditasyon süreçleri ile ilgili çalışmalarında DAÜ Mimarlık Bölümü'ne önemli bir motivasyon kazandırdığı ifade edildi.

Nijerya bağımsızlık günü kutlandı

— Ertan Eryılmaz —

Doğu Akdeniz Üniversitesi Nijeryalı Öğrenci Birliği ve Uluslararası Merkez, her yıl olduğu gibi bu yıl da 1 Ekim'de Nijerya'nın Bağımsızlık Günü dolayısıyla bir kutlama etkinliği düzenledi. Gün boyu süren etkinlik çerçevesinde ilk olarak DAÜ Stadyumu'nda Nijeryalı öğrenciler ile DAÜ Amerikan futbol takımı arasında maç yapıldı. Dostluk karşılaşmasını Nijerya takımı 6 -1 kazandı. Nijeryalı öğrenciler daha sonra DAÜ çemberinden Sulu çembere kadar bir yürüyüş gerçekleştirdi. Karnaval havasında geçen ve üniversitede öğrenim gören diğer yabancı öğrenciler ile Türk öğrencilerin de katıldığı yürüyüşte hep bir ağızdan 'Mutlu yıllar Nijerya' sloganları atıldı. Etkinliği Gazimağusa halkı da

yürüyüşü ilgiyle izledi ve onları alkışladı.

1 Ekim Nijerya'nın Bağımsızlık Günü etkinlikleri DAÜ Deniz Kulübü tesislerinde gerçekleştirilen yemekle son buldu. Geceye DAÜ Rektörü Prof. Dr. Abdullah Öztoprak, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Majid Hashemipour, Halkla İlişkiler ve Basın Müdürü Derviş Ekşici, bazı akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Nijerya ulusal marşıyla başlayan gece, Hristiyan ve Müslüman öğrencilerin dualarıyla devam etti. Bölgeye özgü yiyecekler ikram edilen gecede, Nijeryalı öğrenciler izleyicilere dans gösterileri, müzik dinletileri ve yöresel ve modern kıyafetlerin sergilendiği bir de defile sundu. Gece Nijerya Öğrenci Birliği'nin hazırladığı Nijerya ile ilgili dia gösterisiyle son buldu.



Nijerya Öğrenci Birliği ve Uluslararası Merkez tarafından düzenlenen etkinlikler gün boyu sürdü.

DAÜ İletişim öğrencilerinin tasarımları Tayvan'da beğeni topladı

Dünyada ilk yüz tasarım okulu arasında yer alarak, Tayvan'ın Taipei kentinde düzenlenen 2011 Tasarım Öğrencileri Uluslararası Sergisi'ne davet edilen Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı bölümü öğrencilerinin tasarımları büyük beğeni topladı.

Taipei Dünya Ticaret Merkezi'ndeki serginin açılışı 25 Ekim'de yapıldı. Serginin açılışına 67 ülkeden katılan binlerce izleyici, tasarım öğrencilerinin çalışmalarını izleme fırsatı buldu. DAÜ İletişim Fakültesi Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı bölümü lisans ve yüksek lisans öğrencilerinin çalışmalarından oluşan DAÜ posterleri de dünyadaki ilk yüz tasarım okulunun çalışmaları arasında yerini aldı. İngilizce ve Çince olarak hazırlanan posterde, DAÜ hakkında genel bilgiler yanında bölümün vizyonu ve misyonu ile çalışmaları hakkında bilgilere de yer verildi. Sergide yer alan tasarım çalışmaları daha sonra bir katalogta yayımlanarak kalıcı hale getirilecek.

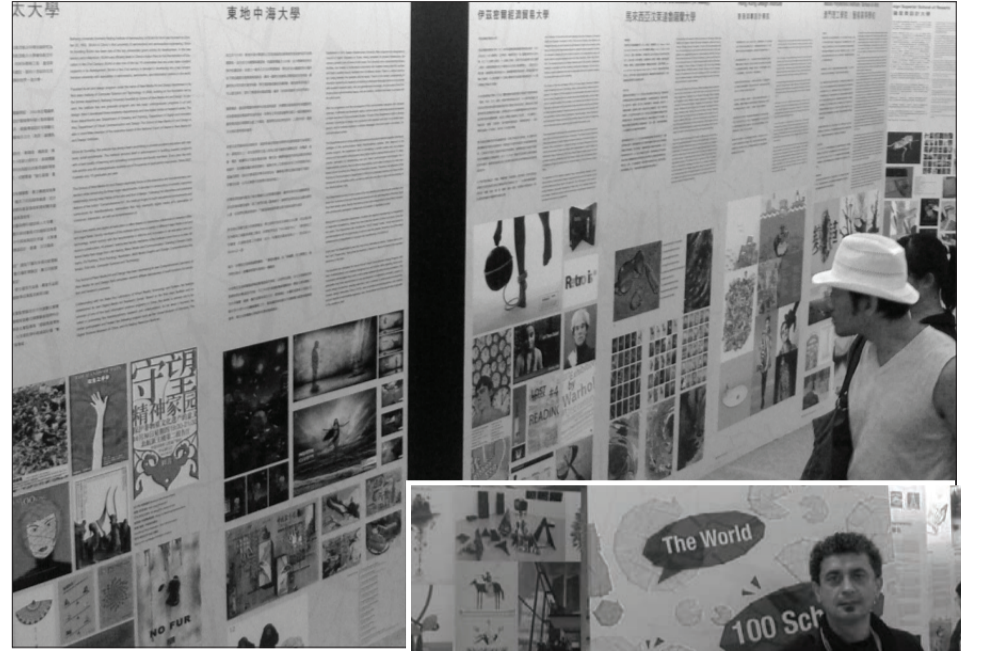
Dr. Çavuşoğlu ICOGRADA genel kuruluna katıldı

Öğrenci tasarımları sergisinin açılışında da yer alan DAÜ İletişim Fakültesi Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanı Yrd.Doç.Dr. Senih Çavuşoğlu, 27-28

Ekim tarihlerinde yapılan Uluslararası Grafik Tasarım Birlikleri Konseyi (ICOGRADA) genel kuruluna üye olarak katıldı. Genel kurul toplantısının hemen başında düzenlenen törenle yeni üyelere oylama kartları verildi ve rozetleri takıldı. Dr. Çavuşoğlu da yeni üye olarak DAÜ adına yeşil oy hakkı kartını aldı ve rozeti takıldı. Çavuşoğlu, ICOGRADA'nın tasarım alanındaki en önemli uluslararası örgütlerden birisi olduğunu, bu örgüte üye olmak için çok çaba gösterdiklerini ve sonunda bu uluslararası örgütün üyesi olarak DAÜ'yü en iyi şekilde temsil ettiklerini belirtti. Öğrencilerin çalışmalarının çok olumlu tepkiler aldığı ifade eden Çavuşoğlu, bu tür organizasyonlarda bölümün kendisini dünyaya tanıtmaya fırsatı yakaladığını söyledi.

İşbirliği olanakları artıyor

Dr. Senih Çavuşoğlu, toplantı esnasında Çin, Hong Kong, Tayvan, Hırvatistan, Japonya, Lübnan, Meksika, Malezya, ABD, Güney Kore gibi ülkelerin önde gelen üniversitelerinin tasarım okullarıyla tasarım örgütlerinden ortak sergi ve atölye çalışması yapma, öğrenci/öğretim üyesi değişimi gerçekleştirme ve tecrübelerimizden yararlanma gibi çok sayıda teklif aldıklarını, bu teklifleri en iyi şekilde değerlendireceklerini belirtti.



Dünyanın ilk yüz tasarım okulu arasında yer alarak, Tayvan'da gerçekleşen 2011 Tasarım Öğrencileri Sergisi'ne katılan DAÜ İletişim Fakültesi Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı öğrencilerinin çalışmalarından oluşan poster sergide beğeni topladı. Yrd. Doç. Dr. Senih Çavuşoğlu (sağda) ICOGRADA'nın genel kurulunda çok sayıda işbirliği teklifi aldıklarını kaydetti.



Gazimağusa halkı yaşadığı kentten memnun

Ayçin Kültür

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi ve Kentsel Araştırma ve Geliştirme Merkezi Başkanı Prof. Dr. Derya Oktay, "Gazimağusa'da Kentsel Yaşam Kalitesi ve Mahalle Memnuniyeti" başlıklı bir araştırma gerçekleştirdi. Gazimağusa'da 398 kişiye uygulanan ve TÜBİTAK tarafından desteklenen araştırma hem Türkçe kitap olarak yayımlandı, hem de İngilizce bir kitapta bölüm olarak yer aldı.

Oktay, amaçlarının, Gazimağusa halkının kendi yaşamını kendi gözünden değerlendirip, bu bulguları gelecek için ışık tutmak, gelecekte kentle ilgili planlama ve projelendirme çalışmalarına kaynak oluşturmak olduğunu söyledi.

Prof. Dr. Derya Oktay, Gündem'e yaptığı açıklamada düşüncelerini şu şekilde dile getirdi: "Çalışmamız, içinde ondan fazla ülkenin kentlerinin de yer aldığı bir ağa dahil oldu. Bu şehirler arasında Detroit, Salzburg, Brunswick ve Washington gibi yerler de var. Gazimağusa da bu ağa katıldı."

'Kıbrıs küçük bir yer olduğu için pek sıcak bakmadılar'

Prof. Oktay, Gazimağusa küçük bir şehir olduğu için başlangıçta bu ağa katmaya pek sıcak bakmadıklarını dile getirdi. "Ana koordinatörümüz Prof. Robert Marans, Gazimağusa'nın küçük ama sürekli büyüyen bir kent olduğunu ve son on beş yılda hiçbir kentin bu kadar büyük değişim gösteremeyeceğini söyleyince ve bizim de heyecanımızı görünce projeye dahil olduk."

Araştırmanın diğer kentlerde uygulanan yöntemle gerçekleştirildiğini söyleyen Prof. Oktay, kent yaşamı ve mahalle



DAÜ Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi ve Kentsel Araştırma ve Geliştirme Merkezi Başkanı Prof. Dr. Derya Oktay (sağda) Gündem muhabiri Ayçin Kültür'in sorularını yanıtladı.

memnuniyeti gibi birçok konuda veri topladıklarını belirtti. Bulguları grafik ve haritalarla değerlendirdiklerini ifade eden Oktay, güvenlik konusunda Gazimağusa'nın oldukça iyi bir algılamaya sahip olduğunu dile getirdi.

'Mağusa'yı güvenli görüyorlar fakat mahalleler arası farklılıklar var'

Araştırma çerçevesinde yapılan ankette halkın Gazimağusa'yı güvenli gördüğünü, ancak kentin mahalleri arasında farklılıklar olduğunu dile getiren Prof. Derya Oktay şunları söyledi: "Güvenlik konusu mahalle bazında tek tek incelendi. Ortaya çıkan tablolara bakarsak, özellikle Gazimağusa Suriçi'nde, geceleri karanlık bir yer olmasına rağmen çok fazla bir şikayet yok."

Suç ve güvenlik algısını da ölçtük. Mahallenizde suç işleme oranı nedir, diye sordüğümüzde hiç yok, diyenler Suriçi'nde

en yüksek (%89). Mahallemizde suç hiç yok diyenlerin en az olduğu yer Sakarya mahallesi (%44).

Kadınların gece dışarı çıkması konusunda sordüğümüz soruda Suriçi pek güvenli görünmüyor. Ankete katılanların yüzde 36'sı güvensiz demiş. Gazimağusa Suriçi geceleri karanlık bir bölge olduğu için böyle bir algının olması normaldir."

Mahalle memnuniyetinde ciddi farklılıklar var

Mahalle memnuniyetini de araştırdıklarını söyleyen Prof. Oktay, "Halkın en memnun olduğu mahalle Dumlupınar mahallesidir. Öğrencilerin yoğunlaştığı Karakol bölgesi memnuniyetin en düşük olduğu bölge. Tuzla ve Baykal bölgelerinde memnuniyet biraz daha yüksek. Özellikle Tuzla, çok benzer insan profillerinin yaşadığı bir yer olmaya doğru gidiyor. Genel olarak,

insanların mahallerinden olan memnuniyeti çok kötü değil" dedi.

'Belediye, bizden yeterince yararlanmıyor'

Prof. Derya Oktay, Gazimağusa Belediyesi'nin yaptıkları araştırmaya ilgi göstermediğinden yakınarak, "Biz her zaman yardıma hazır olduğumuzu söylüyoruz. Proje tamamlandığında kitabı da Belediye Başkanı'na sunduk. Onlar belediye olarak kendilerince bir şeyler yapmaya çalışıyorlar. Bu şehirde parklar ve yeşil alanlar çok az. Ben belediyenin sayfasında görüyorum, şu park yapıldı, şu park açıldı, sonra gidip bakıyoruz. Bir kere yeri yanlış ve park olarak sunulan aslında beton üzerine bazı spor egzersiz aletlerinin konulması. Bu tür projelerin kentsel bir tasarım çerçevesinde gerçekleştirilmesi gerekir."

'Gazimağusa halkının DAÜ'ye bakışı olumlu'

Ankete katılanların büyük çoğunluğunun, DAÜ'nün kent ekonomisine olumlu katkıda bulunduğu inandıklarını söyleyen Oktay, benzer sonucun, kentin kültürel ve entelektüel yaşamına katkısında da görüldüğünü, halkın DAÜ'ye çok değer verdiğini belirtiyor: "Anket sonuçları içerisinde aldığımız en olumlu sonuç, halkın üniversiteye bakış açısında. Halk üniversitenin ekonomik ve kültürel açıdan yaptığı katkıyı takdir ediyor. Fakat üniversite'nin de bununla yetinmemesi lazım. Belediye ile daha sıkı bir işbirliği içinde olmalı. Belediyenin de üniversitedeki potansiyelden daha fazla yararlanabilmesi lazım. Gazimağusa için çok şey yapılabiliriz."

Yurtta kalanlar daha mı başarılı?

Seçkin Gültekin

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Yurtlar Müdürlüğü'nün internet sitesinde, yurtlarda kalan öğrencilerin diğer öğrencilerden daha başarılı olduğu iddia ediliyor.

Müdürlük, yurtlarda yaşayan öğrencilerin başarısının diğer öğrencilere göre daha yüksek olduğunu, yapılan istatistiksel çalışmalar sonucu ortaya koyduklarını iddia ediyor. Elektrik, su, telefon, temizlik giderleri gibi temel ihtiyaçların fiyatlara dahil olduğuna ayrıca dikkat çekiliyor. Yurtların, diğer alternatiflere göre öğrencilere çok daha ekonomik yaşam imkanı sunduğu sitedeki bir diğer iddia.

DAÜ'de eğitim gören bazı öğrencilere, "Yurtlarda kalan öğrenciler daha mı başarılı?" sorusunu sorduk.

Seçil Karabaş (Hukuk Fakültesi): Geçen sene evde kalıyordum, bazı zorluklardan dolayı yurda çıktım ve geçen sene yaşadığım en önemli zorluk ısınma problemiydi. Bu yüzden kış aylarında soğuk yüzünden ders çalışmam olumsuz yönde etkilendi. Ortalamam da düşünce sonraki sene yurda çıktım. Bu tür problemlerim kalmadı. Yurtta kaldığım sürece derslerimi topladım. Bu yüzden yurt evden daha iyi oluyor.

Halim Karacaer (Psikoloji Bölümü): Yurt hayatı evde kalmaktan çok daha iyi. Çünkü yurtlarda temizlik derdi ve elektrik, su faturası problemi olmuyor. Yurtta ders çalışmak daha verimli oluyor. Çünkü insanın üzerinde çok fazla bir sorumluluk olmuyor. Yemek yapmak zorunda kalmıyorsun, temizlik derdinde olmuyor. Ayrıca evde kalırken arkadaşlarının çoğu seni ziyarete

gelip kalabiliyor ama yurtta böyle bir problemin yok. Ya da arkadaşlarına çok vakit ayırmak zorunda da kalmıyorsun: Nedeni ise, yurtta odayı oda arkadaşınla paylaşmak zorunda kaldığın için gelen arkadaşların sende kalamıyor ve bu yüzden hayatın daha düzenli oluyor.

Begüm Durgut (İşletme Fakültesi): Öğrencilik hayatım boyunca yurtta kaldım. Çünkü fakültele yakın olduğu için derse katılım daha kolay oluyor ve bu derslerimi olumlu şekilde etkiliyor. Yurt odalarında ders çalışmak daha kolay ve verimli oluyor. Eve nazaran yurt odalarındaki temizlik de zamanımızı almıyor. Bu sayede ders çalışmaya daha çok vaktim kalıyor.

Alper Turgut (Mimarlık Fakültesi): 2002'de kayıt oldum. Okula geldiğim

günden beri yurtta kaldım; bu sene eve geçtim. Gördüğüm kadarıyla ev yurttan daha avantajlı. Mutfak ve odaların ayrı olması daha rahat etmemi sağladı. Derslerimi daha rahat çalışıyorum, daha iyi konsantre oluyorum. Bu da gösteriyor ki, yurtların avantajı sadece faturalarda.

Korhan Koç (Ekonomi): 2005 yılında DAÜ'ye geldim. İlk iki sene yurtta kaldım ve bir türlü hazırlığı atlayamadım. 2007 yılından beri evde kalıyorum. Bölüme geçtiğimden beri derslerimde bir problemim yok. 20 metrekaresel bir odada iki kişi yaşamak kötü bir durum. Evde kendine ait bir odanın olması, yalnız kalmak istediğimden veya ders çalışacağım zamanlarda yurtlardan daha iyi. Ayrıca, yurtlarda belli başlı kurallar var. Evde böyle bir durumdan hiçbir öğrenci şikayet etmez.



Kan bağıışı, can bağıışı

Emre Yılmaz

DAÜ-SEN ve Dr. Burhan Nalbantoğlu Devlet Hastanesi'nin işbirliği ile başlatılan kan bağıışı kampanyası 11-14 Ekim'de DAÜ'de gerçekleştirildi.

Dört günde toplam 93 kişinin kan bağıışında bulunduğunu belirten kan bankası görevlisi Özge Arısalıncu, Kıbrıs'ta kan bağıışının yeterli düzeyde olmadığını kaydetti. Arısalıncu, "Önemli bir sağlık sorunu olmayan, ağırlığı 50 kilonun üzerindeki 18-65 yaş arasındaki herkes yılda üç kez kan bağıışında bulunabilir" dedi.

Kanın saklanma süresi bir ay olduğu için bağıışların sürekli olması önem taşıyor. Arısalıncu'nun verdiği bilgiye göre, toplanılan kanlar ihtiyacı olan kişilere ücretsiz veriliyor. Bazen de stoklar bitince takas yoluna gidiliyor.

İhtiyacı olan kişiye kan veriliyor ve o kişinin bir yakının da buna karşılık kan bağıışında bulunması isteniyor.

Kan bağıışı insancıl ve onurlu bir davranış. Trafik kazasında yaralanan bir kimsenin, kan uyumsuzluğu olan bir bebeğin, kan bulunmazsa ölecek bir hastanın, verdiği kanla kurtulmasının size verdiği manevi duyguya ölçülemez. Kan bağıışında bulunan iç mimarlık öğrencisi Hürrem Aldemir, kan vermenin kendisinde yarattığı duyguyu şöyle ifade etti: "Verdiğim kanın ihtiyacı olan birisi için kullanılacağını, belki de o kişinin hayatını kurtaracağını düşünmek büyük bir huzur veriyor."

Kampanya boyunca kan bağıışında bulunan duyarlı kişilere de teşekkür belgesi verildi.



Kanın saklanma süresi bir ay olduğu için bağıışların sürekli olması önem taşıyor.

Gündem yeni ofisinde

Seçkin Gültekin

Gündem Gazetesi yeni ekibiyle "gündemi" belirlemeye devam ediyor. Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi'nde açılışı yapılan Gündem yeni yayın dönemine başladı. DAÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Süleyman İrvan'ın öncülüğünde oluşan ekip, yeni Gündem ofisini öğretim görevlileri ve öğrencilerin katılımıyla açtı.

Açılıшта Gündem kadrosunun heyecanı

da gözlerden kaçmadı. Yeni yayın dönemine yenilenen kadrosuyla başlayan gazete, isteyen herkesi ekibine dahil edeceğini vurguluyor. Gündem kadrosunun büyük özveri gösterdiği yeni çalışma döneminde gazetenin farklı bir boyut kazanacağı hissettiriliyor. Ekip, ilk sayının haber içeriği, tasarım ve boyutunda da önemli değişikliklere gideceklerini belirtti. Bunun yanı sıra İngilizce haber eki de yapılan değişiklikler arasında.

Gazimağusa'da korsan taksi alarmı!

Serhat Daimağüler

Onlar, kimi zaman saatlerce uykusuz kalan, çoğu zaman trafik stresiyle boğuşan ve her kontak açıldığında farklı hayatları misafir eden insanlar. Onlar taksiciler. Mesleklerinin zorluklarına aldırmaıyıp, yılmadan, usanmadan her gün yollara düşüyorlar. Tek istekleri, döktükleri alın terinin karşılığını alabilmek. Gazimağusa'da son zamanlarda sıkça rastlanılan korsan taksiciler ise, vergilerini veren ve işlerini dürüstçe yapan taksicilerin emeklerini çalmaya devam ediyor.

"Fiş veremem taksimetre bozuk!"

Taksicilerin uyguladığı normal ücret tarifesinin üstünde ücret talep eden korsan taksiciler, müşteriyi de zor durumda bırakıyorlar. Ayrıca bu tür korsan taksiler hayat sigortası yapmadıkları için olası bir kazada müşterinin tazminatını da karşılayamıyorlar. Herhangi bir durağa bağlı olmayan, "taksici kimliği" bulunmayan, kendi ücret tarifesi olan korsan taksiciler vergi vermedikleri için vergi kaybına da yol açıyorlar.

Korsan taksiciler, Çalışma Usul ve Esaslar Kanunu'nun "Arızalı ve hatalı taksimetre ile çalışma yapılamaz" maddesini hiçe sayıyorlar. Taksiciler Birliği'ne kayıtlı olmadıkları ve dolayısıyla vergi vermedikleri için, fiş isteyen müşterilere, "fiş veremem, taksimetre bozuk" deyip tüketicinin de haklarına saygısızlık ediyorlar.

Gazimağusa'da on senedir taksicilik yapan Yaşar K., "Mağusa'da trafiğe kayıtlı 204 taksi var fakat bunların en fazla 150 tanesi durağa bağlı taksidir. Geriye kalanlar ise korsan olarak çalışıyor" diyor ve ekliyor "Trafiğe kayıtlı olup korsan taksi de oluyor maalesef. Kendine uygun bir durak bulup adını ve plakasını kaydettiriyor ancak iş vergi ödemeye gelince ödemiyor."

Yaşar K. ayrıca lokantalarda paketçilik yapanların taksiciliğe soyunmasını da eleştiriyor: "Adaya gelip lokantada paketçilikle başlayan kişiler, tüm yolları öğrendikten sonra taksiciliğe soyunuyorlar. Anlayacağınız, bugün paketçi ise yarın taksici

olabiliyor" diyor.

Gazimağusa'lı taksicilerin isteklerini sıralayan Yaşar K. ve Mehmet B., İçişleri Bakanlığı'ndan korsan taksiciliğe karşı denetimlerin daha sık yapılmasını istediklerini

söylüyorlar. Ayrıca, ticari taksicilik ve taşımacılık konusunda da tedbir alınmasını istiyorlar. Müşterilere daha iyi hizmet verebilmeleri ve haklarının sömürülmemesi için bunların şart olduğunu söylüyorlar.



Gazimağusalı taksiciler kentte elliden fazla aracın korsan çalıştığını iddia ediyor.

Orada bir köy var uzakta: SOS Lefkoşa Çocuk Köyü

— Jülide Öztürk —

Büyük bir arazi üzerinde, aynı mimariye sahip 12 ev, çocuk oyun alanları, bir kreş, futbol ve basketbol sahası, evlerin içerisinde farklı yaş gruplarına sahip sakinleri, başlarında kendi öz anneleri kadar yakın SOS anneleri, bütün bu evlerin her türlü maddi imkanlarını sağlayan idari kadronun olduğu bir köy, SOS Lefkoşa Çocuk Köyü; dünya üzerinde farklı ülkelerde benzerleri olsa da bildiğimiz köylerden farklı olarak sadece çocukların yaşadığı küçük bir köy.

Bu köyün sakini olan çocuklar, ya annelerini ya da babalarını kaybetmiş ya da aileleri sosyal açıdan zor durumda olan çocuklar. SOS çocuk köyü, bağımsız sivil toplum kuruluşu olarak yardımseverlerin yardımlarıyla ayakta kalabilen bir kurum. Din, dil, ırk ve kültür ayrımı yapmaksızın işleyen kurum. Henüz bir eğitici kadronun ve altyapının olmaması nedeniyle fiziksel ve zihinsel engeli olan çocukları kabul edemiyor.

51 yaşındaki İlçen Korakan bir SOS çocuk köyü annesi. Üç yıldır bir evin içinde, yedi çocuğun her türlü ihtiyaçlarını gören, ilgisini esirgemeyen bir anne. Sekiz yıl önce eşini kanserden kaybetmiş, iki kız çocuğunu büyütmüş, evlendirmiş. Şimdi de farklı yaşlarda yedi çocuğu ile bu köyde yaşıyor. Korakan, onların biyolojik anneleri olmasa bile şöyle diyor, “Onların benim kendi çocuklarımdan farkları yoktur. Her sıkıntılarını bana anlatırlar.” Çocukların en büyüğü on altı, en küçüğüse beş



SOS Lefkoşa Çocuk Köyü'nde anne babalarını kaybetmiş ya da aileleri zor durumda olan çocuklar SOS anneleriyle birlikte aynı evde yaşıyorlar.

yaşında. Aynı evde kalan çocukların üçü kardeş. Anneleri Korakan'a göre, onlar hayatlarından gayet memnunlar. Çünkü çocukların her türlü ihtiyaçları okul, dersane masrafları, yiyecek, kıyafet, okul harçlıkları ve hastane masrafları da bu kurum tarafından karşılanıyor.

SOS anneleri, belli aşamalardan geçerek anne oluyorlar. İlk önce müracaat ediyorlar. Ardından belli testler ve mülakatlar uygulanıyor. Sonrasında, anne adayı ile ikinci bir görüşme yapılıyor. Bu görüşmede aday hala daha SOS çocuk köyünün annesi olmaya kararlı ise, yedi ay süren bir eğitimin ardından

SOS annesi olarak çocuklarla beraber yaşamaya başlıyor. Anne adaylarının bekar olması, 18 yaşından küçük çocuğunun olmaması, başka bir yerde çalışmaması gerekiyor. Çocukların, biyolojik aileleriyle birlikte 15 günde bir görüştüklerini söyleyen Korakan, “Özel günlerde veya diğer zamanlarda 3 – 4 günden fazla olmamak şartıyla çocuklar biyolojik ailelerinin yanlarına gidiyorlar. Aile de çocuğu görmek için bizim evimize gelebiliyor. Birkaç saat çocuklarıyla vakit geçirirler. Bazen de ben çocuklarımla alıp ailelerini ziyarette götürürüm. Çocuklar bu duruma çok

seviniyorlar. Öz annesi, çocuğa küçük hediye dahi olsa çocuk mutlu oluyor” diyor.

Birbirinden farklı yedi çocuk yıllarca aynı evin içinde öz kardeşler gibi yaşıyorlar. Çocuklar aralarında anlaşmazlık çıktığında İlçen hanım, kurumun yöneticilerinden ve psikologlarından yardım aldığı ama genelde çocukların birbirleriyle iyi anlaşmalarını belirtiyor. Korakan, SOS çocuklarının büyüüp yetişkin olup, evlenip çocuk çocuğa karışmalar da kurumla ve kendileriyle olan bağlarını ve iletişimlerini koparmadıklarını söylüyor.

SOS evleri, tek katlı, dört oda, bir salon ve mutfaktan oluşuyor. Üç kardeş (Ulucan, Fatoş, Esmâ) bir odada, en büyük kız (Özlem) tek kişilik odada, diğer üç çocuk (Simge Nur, Filiz, Akile) bir odayı paylaşıyorlar. Evin annesi ise, tek kalıyor. Yedi çocuğun yaşadığı bir eve göre, oldukça temiz ve düzenli. Salonun duvarında ise evin kuralları yazılı. Bunlardan bazıları: yemek saatinde masada hep beraber olunacak; okul günleri saat 09:00'da yatılacak; izinsiz bir başkasının özel eşyası kullanılmayacak; kimse kimseye vurmayacak ve el şakası yapmayacak; kimsenin ağzından kötü söz çıkmayacak; evde ve dışarıda kesinlikle yalan söylenmeyecek; ödevler gününde yapılacak; ödevler bittikten sonra bilgisayar kullanılabilir.

Onları bir dönemlik değil bir ömürlük ilişki. İlgilenenlere duyulur. SOS Çocuk Köyü SOS anneleri arıyor.

Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı var

— Firdevs Subay —

Türk kahvesi gerek Türkiye gerekse Kıbrıs gelenekleri arasında oldukça yer etmiş bir içecek. Ama bir farkla ki Türkiye'de kahve, özel zamanlarda ikram edilirken; Kıbrıs Türk kesiminde, günün istediğiniz saatinde tüketebileceğiniz bu içecek kültürün önemli bir parçası haline almış. Nereye giderseniz gidin, size ilk sorulacak, hatta bazen sorulmadan ikram edilecek içecek kahvedir. Üstelik farklı koyulukta, kıvamda kavrulması ve öğütülmesiyle zenginleştirilmiş bol çeşidiyle... Bu durum sizi önceleri şaşırtabilir ama hangi koyulukta ve hangi kıvamda istediğinizde karar vermek zorundasınız. Çünkü size ilk sorulacak olan, “Nasıl olsun, hangisinden olsun”dur. Seçenekleriniz fazladır ve sizin için bu kadar çok seçenek zorlayıcı olabilir. Bir üretim en az üç çeşidi var. Bir firma size “koyu kavrulmasıyla” en az üç seçenek sunarken

başka bir firma bundan daha farklı üç seçenek sunar, bir diğeri daha farklı; açık, orta, koyu... Hatta her şehrin kendine ait olan ağırlıklı damak tadı var; Mağusalılar, ağırlıklı olarak daha koyu kahveyi tercih ederken; Lefkoşa, Girne ve diğer bölgelerde daha hafif olanlar tercih edilmekte.

Geleneksel Kıbrıs kahvesi Türkiye'dekinden oldukça farklı bir şekilde pişiriliyor: “Bakır cezvede ve kızgın kumda.” Evet, yanlış okumadınız kızgın kumda. Deniz kenarından alınarak elenen kum, kare formunda çelik bir tepsi içerisinde ocağın üzerine konuyor; önce kum, ocağın üzerinde kızdırılıyor. Sonra da cezve kuma oturtulup, kahve yavaş yavaş karıştırılıyor ve kumda çevrilerek fokurduluyor. Ardından kabaran köpüğü alınarak fincana koyuluyor ve kalan kahve biraz daha kumda gezdirilerek köpüğü kabarcak şekilde fokurdularak fincanlara ekleniyor. Bu da kahvenin lezzetini artırıyor, yavaş yavaş suyunu emerek ve lezzetini suyun içine yayarak pişiyor. Yanında suyuyla ikram ediliyor.

Kahvenin tarihi çok uzun ve karmaşık hikayesi var ama Kıbrıs “*Türk kahvesiyle*” 17. yüzyılda Osmanlı'nın adaya gelmesiyle tanışmış. Kahvenin Osmanlı'ya gelişiyle ilgili kesin bir tarih yok. Hatta bu konuda farklı rivayetler olsa da en bilineni, 1517 yılında Kanuni Sultan Süleyman'ın Yemen Valisi olan Özdemir Paşa, Yemen'de tanıştığı ve hayran kaldığı bu içeceği kendi ülkesine taşıyor. Osmanlı'ya getirerek, özenle ikram ediliyor. Bu ikramlar özel seremoniler haline geliyor ve saray çalışanlarına, “kahve pişirme” kursları veriliyor. Bu dönemde kahve kültürü hızla yayılıyor ve İstanbul Tahtakale'de açılan kahvehanelerle önce tüm şehre, oradan da tüm ülkeye yayılmaya başlıyor. Zaman

içerisinde, diplomasi ve savaş gibi kültürler arası geçişlerde etkili olan olaylar aracılığıyla Avrupa'ya yayılıyor. Kıbrıslılarsa kahveyle Osmanlı'nın Kıbrıs'a gelişiyle beraber tanışıyor.

Kahve zaman içerisinde geleneksel üretimden çıkarak fabrikasyona dönüşmüş. Ama üreticilerin verdiği bilgilere bakılırsa,

Kahvenin faydaları

Kahvenin pek çok faydası tespit edilmiş. Özellikle içindeki kimyasallar beyin dostu ve düşük tansiyonlu insanlara enerji verici olarak biliniyor. Bilinç bulanıklığı gideren, içerdiği dopamin, serotonin, kafein maddeleri ile beynin kimyasal dengesini koruyan özelliğiyle de dikkat çekiyor. Bu faydalarının yanında belli başlı rahatsızlıkları hafifletici özelliği de dile getiriliyor. Hazmı kolaylaştırıcı, kilo verdirici, tümör küçültücü, astımı azaltıcı, pankreas ve kalp dostu olmak gibi özellikler barındırıyor. Kendi başına bir doktor görevi görüyor adeta. Özellikle Kıbrıs'ta çocuklara günde bir kaşık kahve verilerek zihinsel performansları yükseltiliyor. Uykuyu açıyor ama hamileler dikkatli kullanmak durumunda çünkü düşüğe neden olabilir. Bununla beraber depresyon belirtilerinin yok olmasına yardımcı oluyor. Öğrenciler içinse inanılmaz bir konsantrasyon kaynağı. Gene de dikkatli olmakta fayda var, aşırı tüketim zarar verebilir. Özellikle yüksek tansiyonu ve mide sorunu olanlar dikkatle kullanılmalı, akşam saatlerinde uykuyu açıcı zindelik vereceğinden daha az tüketilmeli hatta hiç kullanılmamalı.

kahve geleneğini bu kadar yıl sürdürüp, yaygınlaştıran aynı zamanda ve sadece yerli halkın değil, gelen yerli yabancı turist ve öğrencilerinde tiryakiliğinde etkili olanın, geleneğe bağlı üretilen fabrikasyon ürünün gerçek tadının bozulmaması. Kıbrıs'ta kullanılan kahve Brezilya'dan geliyor. Kahve üreticisi tarafından, çekirdekleri özenle seçiliyor, sağlıklı ve hijyenik ortamlarda pek çok işlemden geçiyor, bu işlemler sonucunda farklı kalınlıklarda öğütülüyor ve farklı kıvamlarda kavruluyor. Kavurmak ve öğütmek işlemi oldukça önemli çünkü bu yapılan işlemler kahvenin gücünü artırıyor veya hafifletiyor. Fazla kavrulmuş ve öğütülerek yoğunlaştırılanlarda daha az yağ ve farklı kimyasallar kalırken; daha az koyuluk oranında olanlardaki yağ oranı ve faydalı kimyasallar daha hareketli. Size, sadece hangisinin damak tadınıza uygun olduğunu seçmek kalıyor. Ve bu konuda oldukça zorlanabilirsiniz...

Kahve manileri

*Girne'nin Galastım
Kıbrıs'ın bir sesiyim
Asla inkar edemem
Kahve tiryakisiyim*

*Kahve piştiği yerde
Telve taşıdığı yerde
Güzel çirkin bakılmaz
Gönül düştüğü yerde*

*Kahveyi pişiririm
Korkarım taşırırım
Yarı gördüğüm yerde
Aklımı şaşırırım*



Gündemde gazeteler vardı

Kuzey "Kıbrıs"ta "havadis"lerden "haberdar" olmak için, "halkın sesi" olan gazetelere bir gezi düzenledik. Kimi "yeni düzene" geçmiş kimi de eskisinde kalmış. Ama bir amaçları var; o da tabiri caizse haberleri "tak" diye yayına koymak. Gezi için planımızı yapmış, tam anlamıyla odaklanmıştık.

Seçkin Gültekin

Üniversitemizin bize tahsis ettiği midibüs, İletişim Fakültesi'nin önünde sabah sekizde hazır. Tabii dekanımız Pr of. Dr. Süleyman İrvan da. Gündem Gazetesi ekibi, yapılacak gezi için son hazırlıkları tamamlayıp Lefkoşa'ya doğru yola çıktı. Lefkoşa'da bize Yrd.Doç.Dr. Metin Ersoy hocamız da katıldı. Burada başta Türk Ajansı Kıbrıs (TAK) olmak üzere sırasıyla Havadis, Halkın Sesi, Haberdar, Yenidüzen ve Kıbrıs Gazetesi'ne gidecektik. Kıbrıs medyası, yapısı ve sorunları ana hatları ile karşımıza çıkacaktı ve bize de bu anlamda büyük bir deneyim kazandırmış olacaktı.

TAK binası ilk durağımız oldu. Bizi 1970'lerin mimarisıyla yapılmış pek de büyük olmayan bir bina, yorgun ve soluk yüzüyle karşıladı. Binadan içeri girdiğimizde, teknolojik anlamda biraz sıkıntıları olan, demirbaş eşyalarının da eskilerden kalma olduğu gözlerden kaçmadı. Ancak çalışanların güler yüzü, bizi bunları düşünmekten alıkoymaya yetti. Doğruca TAK müdürü Perihan Aziz'in odasına yöneldik. Aziz, o gün yoğun bir gündem olduğu halde son derece ilgili ve sıcak davrandı bize. Aziz bize TAK'ın kuruluşu ve misyonu hakkında bilgil verdi. TAK, 1973 yılında Kıbrıs Türk halkının varoluş mücadelesinin sesini dünyaya duyurmak için kurulmuş. 1983'ten sonra ise objektif habercilik yapan bir kurum haline dönüşmüş. Aziz, tüm gazetelere çoğu haberin TAK tarafından servis edildiğini söylüyor. Ayrıca, Kıbrıs Rum gazetelerinin de her gün ajansa ulaştığını ve ilgili haberleri çevirerek servise koyduklarını anlatıyor. Aziz, uluslararası haberleri de ajanslardan takip ettiklerini ifade ediyor. Gazeteciliğin gönül işi olduğunu ve aşk ile yapılması gerektiğini dile getiriyor. Yarım saatlik sohbetin ardından TAK'ın, işlevinin Kıbrıs Türk basını için ne denli önemli olduğunu bir kez daha zihnimize kazıyarak Havadis Gazetesi'ne geçiyoruz.

Havadis, yeni sayılabilecek bir gazete. Birkaç gazeteci birleşerek Havadis'i kurmuşlar. Bina, Lefkoşa Garı'nın tam karşısında işlek bir yerde. Güzel ve alımlı. Kapıda birkaç dakika bekledikten sonra

Havadis'in Genel Yayın Yönetmeni Başaran Düzgün'e ulaşıyoruz. Dekanımız Prof. Dr. Süleyman İrvan'ın da Gazi Üniversitesi Basın Yayın'dan sınıf arkadaşımış kendisi. Düzgün, Havadis'in kuruluşunu ve nasıl hizmet ettiklerini anlatıyor.

"Herkes bir gazetem olsun ister"

Kıbrıs Gazetesi ve Yenidüzen arasında mekik dokuduğunu ve 2009'un yılbaşı gecesi işsiz kaldığını vurgulayarak, "Herkes bir gazetem olsun ister. Hiç kimse başında patron olsun istemez" diyor. Düzgün, burada "patronluk" yaptığını söylüyor. Şöyle ki, biz odaya girmeden, içeride yığınla çekin olduğunu ve onları imzaladığını belirtiyor. Biraz da bunalmış bir hava vardı yüzünde. Matbaanın aylık 150 bin TL gideri, binanın kira olması, 110 çalışanın maaşları ve daha birçok gider... İster istemez bunaltmıştır Düzgün'ü. Bizi görünce neşesi yerine gelmiş, anlatmaya başlamıştı Kıbrıs Türk medyasının genel sorunlarını. Araya espriler de katarak anlattıkları, netleştiriyordu kafamızda her şeyi. Yaptığı işi de birinin yapması gerektiğini söylüyor. "Önemli olan halkın haber alma özgürlüğüdür" diyen Düzgün, Havadis'in bunda büyük rol oynadığını belirtiyor, en çok satan gazetelerden birisi olduklarını ifade ediyor.

Havadis'ten ayrıldıktan sonra Kuzey Kıbrıs'ın en eski gazetesi Halkın Sesi'ne geçiyoruz. Bina, Girne Kapı'da, eskilerden kalma. İçi yeniden düzenlenerek, yeni bir yüz kazanmış. Bizi kapıda fakültemizin mezunu olan gazeteci Ayşe Güler karşılıyor. Daha sonra gazetenin yayın yönetmeni olan Ali Fahrioğlu ile tanışıyoruz. O da DAÜ İletişim Fakültesi mezunu. İçeri girdiğimizde kocaman bir Dr. Fazıl Küçük portresi karşımıza çıkıyor. Küçük, gazetenin kurucusu. Halkın Sesi, Kuzey Kıbrıs'ın en eski gazetesi, fakat Fahrioğlu'na göre, en genç kadrosuna sahip.

Fahrioğlu, Halkın Sesi Gazetesi'nin misyonundan, hitap ettiği kesim ve çalışmalarından bahsediyor. "Bizim 50 yaş ve üstüne hitap ettiğimiz bir gerçek" şeklinde konuşan Fahrioğlu, reklamlardan diğer gazetelerin daha fazla nemalandığını belirtiyor. 70 yıldır sürekli yayımlanan



Kıbrıs Gazetesi'nin Gece Editörü Bilbay Eminoğlu (arka sıra soldan üçüncü), bize gazetenin hazırlanış sürecini tüm detaylarıyla anlattı.

tek gazete olduklarını ve hiçbir kurum veya siyasi partiyi arkalarına almadan haberlere objektif bakabildiklerini söylüyor Fahrioğlu. Sohbetin ardından gazetenin giriş kapısı önünde bir hatıra fotoğrafı çekildikten sonra Haberdar Gazetesi'ne doğru yola çıkıyoruz.

Sekiz sayfadan 64 sayfaya

Haberdar, Kuzey Kıbrıs'ın en genç gazetesi. Binası da yeni, içi de güzel döşenmiş. Bizi yine fakültemizden mezun olmuş, gazetenin haber koordinatörü Hamide Topçu kapıda karşılıyor. Rasih Reşat Haberdar'ın Genel Yayın Yönetmeni. O da bizi odasının önünde karşılıyor. Reşat, Haberdar hakkında bilgi veriyor. Sekiz sayfa olarak yayın hayatına başlayan Haberdar, şimdi 48 sayfa olarak çıkıyor. Biz gelmeden az önce yapılan yönetim kurulu toplantısında gazetenin 64 sayfa olmasına karar vermişler. Bazı iştirakları arkalarına aldıklarını söyleyen Reşat, gayet açık bir şekilde, "Ben bunlar hakkında olumsuz haber yapmam" diyor. Özellikle büyük şirketlerin reklamları gazetenin gelişmesinde önemli rol oynamış. Reşat ayrıca, hiçbir zaman haberlere taraf olarak bakmadıklarının altını çiziyor.

Ekibimiz daha sonra Yenidüzen Gazetesi için yola çıkıyor. Yenidüzen'in Genel Yayın Yönetmeni Cenk Mutluyakalı bizi güler yüzle karşılıyor. Mutluyakalı, Yenidüzen'den ve belirlemiş oldukları ilkelere bahsediyor. Ana amaçlarının, barış gazeteciliğine hizmet etmek olduğunun önemle altını çiziyor. Yenidüzen'in arkasında Cumhuriyetçi Türk Partisi (CTP) var. Daha önceki genel yayın yönetmenleri, CTP'nin genel kurullarında oyla belirleniyormuş. Ancak Mutluyakalı, kendisinin bu şekilde gelmediğini söylüyor. Gazetenin yaptığı yenilikler sonucu tirajın artmış olması Mutluyakalı'yı gerçekten de mutlu etmiş görünüyor. Hafta sonları, özel röportajların ağırlıklı olduğu Adres Kıbrıs dergisi, gazetenin yoğun ilgi görmesine

neden oluyormuş. Mutluyakalı sıcak tavırlarını bize gazeteyi gezdiriyor. Hoş bir sohbetin ardından bizi kapıya kadar uğurluyor.

En son durağımız olan Kıbrıs Gazetesi'ne geliyoruz. Kocaman bir tesis burası. Bünyesinde televizyon, radyo ve bir de gazete barındıran geniş ve kocaman bir tesis. İçeri girdiğimizde bizi Kıbrıs Gazetesi'nin Haber Müdürü Ali Baturay ile Gece Editörü Bilbay Eminoğlu karşılıyor. Özellikle Bilbay Eminoğlu bize sıcak ilgi gösterdi. Eminoğlu, 51 yıllık gazetecilik anılarını anlattı. Eminoğlu, ilk önce matbaayı detaylı bir şekilde gezdirdi. Beş ayrı gazetenin daha bu matbaada basıldığını belirtti. Daha sonra haber merkezini geziyoruz. Eminoğlu, bir haberin hangi aşamalardan geçtiğini en ince ayrıntısına kadar anlatıyor. Buradan da belli oluyor ki, 'aşkla yapmazsanız olmaz'. Eminoğlu, odasında bize ertesi gün yayımlanacak köşe yazısını da okuyor. Gezimiz burada son buluyor. Gazimağusa'ya doğru yola koyuluyoruz.



Kuzey Kıbrıs'ın en eski gazetesi olan Halkın Sesi genç bir kadroya sahip. Halkın Sesi Gazetesi'nin Genel Yayın Yönetmeni Ali Fahrioğlu (ön sıra soldan beşinci) DAÜ İletişim Fakültesi mezunu.



Yenidüzen'in Genel Yayın Yönetmeni Cenk Mutluyakalı (arka sıra soldan dördüncü) yapılan yeniliklerle gazetenin tirajının arttığını kaydetti.

Hasan Hüseyin ile fotoğrafçılık üzerine

“Makinenin fazla önemi yok, her şey gözde biter”

— Ayçın Kültür —

Ünlü moda fotoğrafçısı Hasan Hüseyin ile geçtiğimiz günlerde Lefkoşa’da kendisine ait olan El Sabor Latino adlı restoranda hoş bir sohbet gerçekleştirdik. Hasan Hüseyin, çok sevecen ve sempatik bir kişiliğe sahip. Tüm sorularımızı içtenlikle yanıtladı.

Bize biraz kendinizden bahsedebilir misiniz? Hasan Hüseyin nasıl bir karakterdir?

Ben pek kendimden bahsetmeyi çok seven bir insan değilim. Egosu yüksek olan insanlar ben şöyleyim, böyleyim diyebilirler. Ben egomu yenmiş bir insanım. Ancak insanlar beni dışarıdan nasıl görür, benim iç dünyam belki biraz farklı olabilir. Ben kendi kendime hedef koymayı seven bir insanım. Yalnızlığı severim. Bir takım şeyleri yalnızken daha iyi çözebiliyorum. Bu benim gözüken Hasan Hüseyin karakterim. Tabii ki iş bitirmeyi severim hatta bayağı tutkulu olmayı severim. Ve yaptığım her işi tam tamına en güzel şekilde dört dörtlük yapmayı severim. En başta, başladığım işi bitirmeyi severim. İşimi sonuna kadar takip etmeyi severim.

Fotoğrafçı olmaya nasıl karar verdiniz?

Ben eğitimimi sanat fotoğrafçılığı üzerine yaptım. Küçük yaşta beri matematiğe çok büyük bir ilgim vardı, hatta matematik için diyorum ki, hayatta herkese şarttır. Hayatta her şey, her adım bir matematik, ben öyle görüyorum. Matematiğe ilgisi olan insanlar hayatta çok başarılı oluyorlar. Matematiği severim. Boş vakitlerimde, yolculuklarımda sudoku ve problem çözmeye çalışıyorum. On yedi on sekiz yaşına gelince üniversitede matematik okuyacaktım, fakat fikir değiştirdim. Fotoğrafçılık okudum. O bölümden geçiş yaptım. Fotoğrafçılığı ilk başta hobi olarak yapıyordum. On sekiz yaşına gelince ailemle konuştuğumda, matematik okuyacaktım, ama muhasebeci olmak istemiyordum. O yıllarda da çok fazla seçenek yoktu. Ya biyoloji okurdum, ya kimya ya da matematik okurdum. Hatta bir ara mimar olmak istiyordum. Sonra baktım, fotoğrafçılıktan zevk alıyorum, sevdiğim işi yapmak istiyordum, hayattan

sıkılmamak için. O yüzden fotoğrafçılık üzerine eğitim alacağım dedim ve hiç geri adım atmadım.

Küçükken ya da gençlik döneminizde fotoğraf çekiyor muydunuz? Nasıl başladınız?

Babamın eskiden hep siyah-beyaz fotoğrafları vardı. Londra’ya taşınınca o fotoğraflara bakıyordum. Fotoğraflar geçmişten kaldığı için, onlar hoşuma gitti. Fotoğraflar sanat içeriyordu. Ben zaten fotoğrafın kendisini de bir sanat olarak görüyorum. Fotoğrafçılığım hobi olarak başladı, işte bu ilgi artınca fotoğrafçı olmaya karar verdim.

Londra’da fotoğrafçılık eğitimi almaya başladığınızda gelecek ile ilgili planlarınız nelerdi?

Hep moda fotoğrafçısı olmak istedim. Yani on sekiz yaşından beri sürekli moda fotoğrafçısı olacağım dedim kendi kendime. O zamanlar moda fotoğrafçısı insan da pek yoktu. Nereden başlayacağımı da bilmiyordum. Sadece okula gitmem gerektiğini, bir fotoğrafçının yanında asistanlık yapmak gerektiğini biliyordum. Fotoğrafçılığı kendi uğraşmalarımla ve asistanlık yaparak öğrendim. Bir resme baktığımda nasıl çekilebilir gibi bilgilerim vardı. Bunların hepsini bir araya getirerek fotoğrafçılığa başladım.

Yaptığınız işlerde çok başarılı olduğunuzu görüyoruz. Bu başarınızı neye borçlusunuz?

Tabii ki biraz azimli olmak gerekiyor. Yaptığın şeyi sevmek, sevdiğin şeyi yapmakla ilgilidir. Sevmediğin bir şeyle uğraşırsan bence bir süre sonra sıkılıp bırakırsın. Ve ne meslek olursa olsun bence gerçekten sevmeniz gerekiyor. Çünkü bu daha uzun vadede sürüyor. Aşk ve tutkuyla her insanın her şeyi yapabileceğine inanıyorum. Yeter ki kafanıza uysun. Tabii ki her meslekte araştırma yapmak gerekiyor. Bunu takip etmek gerekiyor. Çünkü her işin bir püf noktası var. Fotoğrafçılığın çok püf noktası var. Nerede, neyle ilgili, kimlerle ilgili, ne çekip yapacaksınız müşteriye tanımak lazım. Onların müşterilerini tanımak



Hasan Hüseyin gençlerin fotoğrafçılığa kopyacılık yapmalarını eleştirdi.

gerekiyor. Bunları öğrenmek gerekiyor. Piyasada yer aldıkça, nasıl çalışıldığını daha da çok görüyorsun; fotoğrafçılığa faydası oluyor.

Ben her zaman yeni başlayanlara şunları öğretmeye çalışıyorum: Bakış açılarını, bakış açısı derken bir fotoğrafta neyi görmek istiyorlar ve o fotoğrafı esas ne için ve kim için çekiyorlar en önemli karar budur. Kendileri için mi başkaları için mi çekmek istiyorlar bunu öğrendikten sonra kendi kafalarındaki yaklaşım bu şekilde değişiyor. Hobi olarak fotoğraf çekmek başkadır. Bu ayrımı yapmak gerekiyor.

Neden moda fotoğrafçılığı? Modaya karşı bir ilginiz var mı?

Son sekiz senedir reklam fotoğrafçılığına ağırlık verdim. Gençlik yıllarımda modayı çok seviyordum. Fakat belli bir zaman geçtikten sonra ya bu güzellikler artık biraz sıkıcı gelmeye başladı. Açıkçası biraz çalıştığım insanlarla ilgili konuşuyorum. Reklam piyasasında biraz daha normal insanlarla çalışıyorsun. Yine egolarla uğraşıyorum ama biraz bu yöne doğru kaymak istedim. Moda fotoğrafçılığımı bırakmadım tabii ki, Modayı seviyorum. Hala da seviyorum. Bir ekiple çalışmaya başlayınca her zaman farklı fikirler üretip, bu sezon ne yapalım neyle çalışalım diye tartışabiliyoruz. Bu anlamda moda daha heyecanlıdır. Reklam biraz daha katıdır, şu yönde gitmesi gerekiyor, şu şekilde çekmen

lazım diyorlar. Ekip çalışmasına girince farklı fikirler de, çok farklı dünyalar da yaratabilirsin.

Fotoğraf çekerken ilk önce nelere dikkat ediyorsunuz?

Bence fotoğraf makinesinin çok fazla önemi yoktur. Her şey gözde biter ve dikkat etmen gereken şeyler tabii ki bir kare içinde neler oluyor. Çok fazla sağ sola bakılmıyor. Bir fotoğraf çekerken karenin içinde, yani bir araba geçiyor mu geçmiyor mu o karenin içinde başka neler oluyor. Sadece kadının ve kişinin yüzüne bakıp, fotoğraf çekmek değil bütün atmosfere bakmak lazım. Işık en önemli şeydir. O ışığı güzelce uygulamak ve kullanmak gerekiyor.

Ünlü bir moda fotoğrafçısı olarak, meslektaş olarak beğendiniz fotoğrafçılar var mı? Varsa kimlerdir?

Ben, şimdi fotoğrafçıları fazla takip etmiyorum. Beğenmemelik yapmıyorum ama daha gençken hayran olduğum fotoğrafçılar vardı yirmili yaşlarımda ama ben fotoğraf çeken başka fotoğrafçıların resimlerine hiç bakmam, dergilere de bakmam. Hep kafamdan bir şeyler yaratmaya çalışıyorum fotoğrafları ve o imajı kafamda canlandırıp sonuca varmaya çalışıyorum. Çok gençler var şimdi çok güzel şeylerde çekiyorlar. Ama ne yazık ki çoğu zaman hep kopyacılık yapıyorlar.

En çok kimin fotoğrafını çekmek istersiniz? Ünlülerden ya da değer verdiğiniz sevdiğiniz insanlar arasından..

Öyle birisi yok. Marilyn Monroe ile çalışmak isterdim zamanında on altı yaşındayken, ona da hayrandım. Ama eski fotoğrafları çok severim. Şimdi gerilere bakarsak; Dalya Abama uzun bacakları olan Alman bir sarışın manken onun yanında Christy Turlington o da esmerdir. Bu isimlerle çalışmak isterdim. Son derece keyifli ve enteresan bir yüzü var. Başka çok fazla çalışmak istediğim insan yok.

Marilyn Monroe için nasıl bir konsept hazırladınız?

Fotoğrafı bedava da çekerdim, nerede olsa oraya da giderdim. Çin’de bile olsa giderdim.



Hasan Hüseyin, DAÜ İletişim Fakültesi’ndeki söyleşide, “Fotoğraf çekerken konuya bakış açımız önemlidir. Tüm detayları kafanızda canlandırmalı; hiçbir detayı rastlantıya bırakmamalısınız” diye konuştu.

Hasan Hüseyin DAÜ’deydi

— Ayçın Kültür —

Ünlü fotoğraf sanatçısı Hasan Hüseyin DAÜ İletişim Fakültesi’nde, öğrenci ve öğretim üyeleriyle fotoğrafçılık üzerine deneyimlerini paylaştı. 10 Ekim 2011’de Yeşil Salon’da yapılan etkinliğe ilgi büyüktü.

Soru-cevap şeklinde ilerleyen konferansta Hüseyin, fotoğrafçılığı yaratıcılıkla birleştirmek ve fotoğrafta her zaman bağımsız olmak gerektiğini ifade etti.

Ünlü sanatçı, “Fotoğraf çekerken konuya bakış açımız çok önemlidir. Öncelikle konu hakkında ne düşünüyoruz ve fotoğrafta ne görmek istiyoruz, bunlara dikkat etmeliyiz. Fotoğraf çekerken bütün detayları kafamızda canlandırmalıyız. Fotoğraf çekildikten sonra çok iyi olsa bile bu rastlantısal bir durumsa kötü

bir sürprizdir, profesyonellik değildir. Hiçbir detayı rastlantıya bırakmamak ve bunun için iyi hazırlanmak gerekir” diye konuştu.

Fotoğrafçılığa hobi olarak başladığını, fotoğrafçılığın daha sonra mesleği haline geldiğini belirten Hüseyin, “Üniversitede matematik okuyacaktım, ama sonunda sevdiğim işi yapmaya karar verdim” dedi. Hüseyin, yaptığı bu tercihten hiç pişmanlık duymadığını da dile getirdi. Hasan Hüseyin konuşmasını bitirirken, bahar döneminde tekrar DAÜ öğrencileriyle buluşacağını söyledi.

Aslen Kıbrıs doğumlu olan Hasan Hüseyin, fotoğrafçılık eğitimini İngiltere’de gördü. İstanbul’da kendine ait bir ofisi olan Hasan Hüseyin, birçok ünlü isimle ve önemli reklam şirketleriyle çalıştı.

DAÜ Amerikan futbolu takımı bu sezon yine iddialı

Ayçın Külter

Geçen sezonda Türkiye Üniversitelerarası Amerikan Futbol 2.Ligi'nde şampiyon olarak birinci lige yükselen DAÜ Amerikan futbol takımının antrenörü Enver Tütüncüoğlu bu sezon için de iddialı konuştu.

Hedeflerinin bu sezon oynayacakları bütün maçları kazanmak olduğunu söyleyen Tütüncüoğlu, "Türkiye'de daha önce ikinci ligdeydik, ikinci ligde şampiyon olduk. Birinci lige çıktık şu anda birinci ligdeki takımlarla, Gazi Üniversitesi, Ankara Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve benzeri okullarla maç yapıyoruz. Çıktığımız bütün maçları kazanmak ve şampiyon olmak istiyoruz" dedi.

"Oyuncu hedef koymalı"

Amerikan futbol takımı oyuncu seçmeleri devam ediyor. Atak ekibi, savunma ekibi, özel ekip ve yedek oyuncularla birlikte elli kişiden oluşan takım için, geçen dönem mezun olan öğrencilerin yerine seçmeler yapılıyor. Takıma girmeyi hedefleyen öğrencilerin dersleriyle antrenmanları arasında denge sağlaması gerektiğini söyleyen Tütüncüoğlu, "Sadece Amerikan futbolu değil, herhangi bir spor yapan oyuncu dersleriyle birlikte bunu yürütebilir.



DAÜ Amerikan futbolu takımı bu yıl oynayacakları bütün maçları kazanmayı hedefliyor.

Bunun için hedef koymak önemlidir. Bir oyuncunun programlı ve disiplinli olması

büyük önem taşıyor. Yani idman saatinde oyuncu antrenman yapacak, ders çalışma

saatindeyse ders çalışacak. Bunu aksatmazsa tabii ki iki işi bir arada yürütebilir" diye konuştu.

Kıbrıs'ta olanaklar yeterli mi?

Amerikan futbolu zor bir spor. Ayrıca Türkiye'de daha yaygın olduğu için, Türkiye'deki takımlar Kıbrıs'takilere göre daha avantajlı. Tütüncüoğlu bu konuda düşüncelerini şöyle açıkladı: "Şimdi Türkiye'deki takımların en büyük avantajı oyuncu bulmak. Daha çok alternatifleri var. Bu yüzden daha rahat oyuncu bulabiliyorlar. Bizim dezavantajımız, Kıbrıs'ta daha az oyuncu olmasıdır.

Bir şekilde bu handikapı aşmaya çalışıyoruz. Ayrıca Türkiye'deki birçok kulüpten daha iyi bir durumdayız. Okul da bize destek veriyor, bu durumla bir şekilde başa çıkmaya çalışıyoruz." Üniversite desteği konusunda Tütüncüoğlu, "Okul uçak paralarını karşılıyor, her zaman gittiğimiz yerlerde konaklamamıza maddi destek veremiyorlar. Tabii bazen yardımcı oldukları oluyor. Şöyle diyebiliriz: Okul uçak ve belli masrafları karşılıyor, ufak tefek şeyleri ise biz kendi cebimizden karşılıyoruz" dedi.

Büyükkonuk İlkokulu renklendi

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık bölümü son sınıf öğrencileri, Yrd.Doç.Dr.Anil Kemal Kaya ile öğretim görevlisi Umur Ayman'ın danışmanlığında gerçekleştirdikleri sosyal sorumluluk projeleri ile duyarlılıklarını sergilemeye devam ediyorlar.

Bu akademik yıldaki ilk sosyal sorumluluk projesi olan "okullar renkleniyor" projesi çerçevesinde 3 gün süren çalışma ile Büyükkonuk İlkokulu baştan sona boyandı ve geleneksel Eko



Büyükkonuk İlkokulu öğrenciler tarafından boyandı.

Günü etkinliğine yeni renkli görüntüsüyle girdi.

DAÜ İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık bölümü son sınıf öğrencilerinden Doğa Uçkun, Tuğçe Erdiç, Cihan Aktun, Semra Birinci ve Harun Macit'in gerçekleştirdikleri sosyal sorumluluk projesi kapsamında Büyükkonuk İlkokulu 13-15 Ekim 2011 tarihleri arasında öğrenciler ve diğer gönüllüler tarafından boyandı.

Sıra Yedikonuk İlkokulu'nda Karpaz bölgesindeki Büyükkonuk

belediyesine bağlı Büyükkonuk ve Yedikonuk İlkokullarının eksikliklerini gidermeyi hedefleyen öğrenciler, Yedikonuk İlkokulu'nun kitap ve kitaplık ihtiyaçlarını karşılamak için kolları sıvadılar. 11 Kasım'a kadar sürecek kitap toplama kampanyası başlatan öğrenciler, 4-11 yaş grubuna uygun kitapları bağışlamak isteyen duyarlı yurttaşların DAÜ İletişim Fakültesi'ni arayabileceklerini, fakültenin 3. katında bu amaçla renkli karton kutular hazırladıklarını dile getirdiler.

Anıt ağaçlar korumasız kalıyor

Seçkin Gültekin

Yaş, çap ve boy itibarıyla kendi türünün genel ölçülerinin çok üzerinde bir boyuta ulaşan, kültür, tarih ve mekanda özel yeri bulunan türlere anıt ağaç deniliyor. Ancak "anıt ağaç" statüsü, Kıbrıs'ta sadece olarak kayıtlarda kalmış gibi görünüyor.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) Orman Dairesi Müdürlüğü Gazimağusa Bölge Şefi İsa Direk'ten aldığımız bilgilere göre, anıt ağaçların korunması halka emanet edilmiş durumda. Direk, bu ağaçların düzenli olarak kontrol edilmediğini ancak herhangi aksi bir durumda çevredeki halkın kendilerini uyararak eksikliklerin giderildiğini söylüyor.

Ancak bu koruma yeterli olmuyor. Birkaç yıl kadar önce bir servi ağacının kuvvetli bir fırtınada yıkıldığı biliniyor. Kökleri gövdesini taşıyamaz hale gelmiş, kurumaya yüz tutanları da var, bir hastalık ya da felaketten kurtulamayanlar da...

Alevkaya'ya bağlı Minareliköy'de bulunan ve bir yangından son anda kurtulan mazi meşesi buna örnek. 1985 yılında kovukları

tutuşturulmuş ve yangın 3 günde söndürülmüş. Gerek yangın gerekse budama amacı ile tüm kalın dalları kesilmiş. Meşe ağacı yaklaşık 11 metre yüksekliğe, altı metre genişliğe sahip olup yaklaşık 400 yaşında.

'Devlet olarak İngilizlerin gerisindeyiz'

Direk, ağaçların korunması konusunda İngilizlerin döneminin gerisinde olduğumuzu söylüyor. Bu dönemde, köylülerin yakacak ihtiyaçlarını karşılamaları için köylerin yakınlarına okalptüs ağaçları dikilmiş; böylece diğer ağaçların kesilmesine engel olunmuş.

İngilizlerin yaptığı bir diğer uygulama ise, insanların üzerine bakabilecekleri oranda ağaç tapu edilmesi. Köylüler, bakımını üstlendikleri bu ağaçlardan ticari anlamda fayda sağlayabiliyorlarmış. Bu ağaçlar, başkasının tarlasında dahi olsa, tarla sahibi o ağaç üzerinde söz sahibi değilmiş. Direk, bunu 'inanılmaz bir sistem olarak' niteliyor ve ekliyor: "Sömürgecilikten kimse haz etmez ancak Biz İngilizlerin devlet olarak çok gerisindeyiz."



Gazimağusa Suriçi'nde bulunan cümbez ağacının 680 yaşında olduğu tahmin ediliyor.